

### La lumière

Une même couleur vue sous une lumière naturelle (soleil) ou sous une lumière artificielle ne sera pas perçue de la même façon. Pour caractériser une source lumineuse, on parle de "**température de couleur**" et d' **I.R.C.** (indice du rendu des couleurs.)

La température de couleur d'un éclairage normal et neutre est d'environ 6500 degrés kelvin (lumière du jour). Plus élevée, elle donne une lumière plus froide, plus bleue. Plus faible, elle donne une lumière plus chaude et plus jaune. La source lumineuse fait donc varier une harmonie de teintes.

L'indice de l'I.R.C. va de 0 à 100 ; un bon I.R.C. n'est pas inférieur à 80.

Ambiance chaude /  
ambiance froide



### La distance

La distance à laquelle on observe une couleur est aussi un facteur important dans la perception que nous en avons. Plus **on s'éloigne d'une couleur, plus elle s'éclaircit** et s'efface. Les détails deviennent de moins en moins visibles et la couleur s'uniformise. Il faudra donc tenir compte de la distance à laquelle on observe un bâtiment ou un espace.

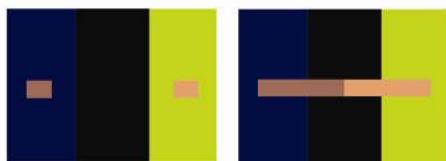


Les couleurs changent  
avec la distance

### Le contraste et l'environnement

Notre perception d'une couleur varie selon les couleurs qui l'entourent. Ce phénomène est appelé "**effet de contraste**".

Ces changements optiques de couleurs peuvent être facilement démontrés en plaçant des échantillons de couleurs sur des fonds contrastés.



Les couleurs paraissent  
similaires....

mais elles sont  
différentes.

### La taille de la surface

Les couleurs **claires** sont souvent perçues comme étant **plus proches** que les couleurs sombres. Un élément de bâtiment clair sur une façade foncée semble plus large qu'un élément sombre de même taille sur une façade claire. D'où la nécessité d'anticiper les proportions dans lesquelles les couleurs seront utilisées.



Sur une grande surface  
les couleurs paraissent  
plus vives et marquantes.

### La matière

Les propriétés de la surface jouent un rôle important dans notre capacité à juger d'une couleur. La lumière intervient sur la matière, l'objet semble **brillant, satiné** ou **mat**. Par exemple, la surface lisse d'un matériau apparaît plus brillante qu'une surface rugueuse. Un même matériau offrira autant d'aspects colorés différents que d'aspects de surface. Il en est de même pour une peinture mate, satinée, brillante... Le traitement mat d'une surface crée l'impression d'un rapprochement, le traitement brillant d'un éloignement.

Architecte : Fernand Léger  
(Berlin)



Comparaison entre un  
intérieur mat et brillant