

## La couleur

Résulte de l'analyse par le cerveau des ondes électromagnétiques (spectre visible) qui composent la lumière et que l'oeil perçoit.

## Couleurs primaires

Il y a trois couleurs primaires : le jaune, le bleu et le rouge. Ces trois couleurs ne sont obtenues par le mélange d'aucune autre couleur. En mélangeant deux de ces couleurs on obtient les couleurs secondaires (vert, orange, violet). En mélangeant une couleur primaire à une couleur secondaire on obtient une couleur tertiaire. Elles sont au nombre de six : le jaune-orangé, le rouge-orangé, le rouge-violet, le bleu-violet, le bleu-vert et le jaune-vert.

## Couleurs complémentaires

Elles sont strictement opposées sur le cercle chromatique. En les mélangeant, on obtient un gris sombre.

## Espace colorimétrique

Espace de représentation de la couleur selon 3 axes : teinte, saturation, luminosité.

Exemple : le code A.C.C®, le CIE.Lab®, Munsell®.

## Nuancier

Désigne un répertoire de teintes et de nuances standardisées comme le Pantone®, RAL®...

## Teinte

Elle correspond au nom que l'on donne à une couleur : rouge, jaune, violet, bleu-vert etc...

## Saturation (ou intensité)

Définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altéré par les noirs ni par les blancs.

## Luminosité (ou clarté)

Exprime la variation d'une teinte du clair au sombre qualifiée par sa teneur en noir et/ou blanc.

## Harmonie

Association de deux ou plusieurs teintes en vue d'obtenir un ensemble agréable à l'oeil.

## Camaïeu

Harmonie de couleurs à l'intérieur d'un même domaine chromatique. Il peut être aussi défini par différentes couleurs juxtaposées dans le cercle chromatique: jaune-vert, jaune, jaune- orange. exemple: le ton sur ton fait partie de la famille des camaïeux.

## Contraste

Association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur luminosité. Exemple : l'association de deux complémentaires forme un contraste.

## Dégradé

Variation graduelle d'une teinte à une autre de manière régulière ou variation graduelle d'une seule teinte dans sa saturation et/ou dans sa luminosité.

## Valeur

Désigne la qualité d'un ton plus ou moins foncé.

## Ton sur ton

Association de différents aspects de surface (texturé, lisse, mat, ...) à partir d'une même teinte.

## Tons chauds

Domaines chromatiques du rouge, du jaune et du orange.

## Tons froids

Domaines chromatiques du vert, du bleu et du violet.

## Ton rabattu

Couleur désaturée par ajout de blanc ou de noir.

## Ton rompu

Couleur obtenue par ajout d'une certaine quantité de sa teinte complémentaire.

## Monochrome

Harmonie n'utilisant qu'une seule couleur ( exemple A0 ).

## Polychrome

Association de plusieurs couleurs.

## Brillance

Propriété d'une surface à réfléchir la lumière. La surface doit être lisse. *Lumière éclatante.*

## Matité

Propriété d'une surface à absorber les rayons lumineux. *Lumière diffuse, surface dépolie.*

## Longueur d'onde

C'est la distance entre les deux points successivement les plus hauts de la représentation sinusoïdale d'une onde. Dans le spectre électromagnétique de la lumière visible, à chaque couleur correspond une longueur d'onde exprimée en nanomètres.

## Métamérisme

Transformation d'une couleur en fonction des conditions d'éclairage.

## Géographie de la couleur®

Approche selon laquelle la couleur en architecture est déterminée par les couleurs qui prédominent dans le paysage local et en partie dans les traditions culturelles (Jean-Philippe Lenclos).